



Escribir es una maldición, pero una maldición que salva. Es una maldición porque obliga y arrastra como un vicio penoso del cual es casi imposible librarse, pues nada lo sustituye. Y es una salvación.

Salva el alma presa, salva a la persona que se siente inútil, salva el día que se vive y que nunca se entiende a menos que se escriba. Escribir es buscar entender, es buscar reproducir lo irreproducible, y sentir hasta las últimas consecuencias el sentimiento que permanecería apenas vago y sofocante. Escribir es también bendecir una vida que no fue bendecida.

Clarice Lispector (“La pasión según G.H.”)

TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA “KREADORES”, EN LIBRERÍA LUCES

- Fecha: desde septiembre a junio.
- Lugar: Librería Luces (Alameda Principal 37, C/ Trinidad Grund, 30, 29001 Málaga)
- Imparte: **Laura Santiago Díaz**
- Información e inscripciones: en el teléfono **610 017 733** o a través de los correos info@laurasantiagodiaz.com ó tallerdeescrituraluces@gmail.com
- Precio: **60€/mes (matrícula y material incluidos)**. En cada clase se entregará la teoría correspondiente al tema que se impartirá ese día, junto con un ejercicio propuesto que se corregirá de forma común en la sesión siguiente. Asimismo, se irán facilitando una serie de lecturas que nos servirán de apoyo a las distintas lecciones.

TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA (nivel I)

(Todos los lunes de 18:00 a 20:00h.)

OBJETIVO: La finalidad última de este primer taller es la de proporcionar las herramientas básicas para tomarte en serio la escritura, así como aportar el reto de trabajar semanalmente en una propuesta que te obligará a escribir de forma productiva durante un período de tiempo prolongado (conseguir crear el hábito en la escritura), todo ello, sin perder de vista el entusiasmo necesario a la hora de la creación.

Para ello trabajaremos con distintas consignas literarias, que nos ayudarán a vencer el miedo a enfrentarnos al papel en blanco. Por otra parte, apuntarte a un taller es una excelente vacuna contra la procrastinación.

Trataremos, además, de detectar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de tu escritura (el trabajar con un grupo reducido permite que este apartado sea mucho más efectivo). Por otro lado, este primer taller es un lugar muy propicio para aprender a manejar las críticas (que, por supuesto, siempre se harán de forma constructiva) y para ir orientándote hacia el camino que debes seguir para descubrir tu propio estilo que, en definitiva, es lo que diferencia a los verdaderos escritores.

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN (NIVEL I)

- Por qué escribimos. El oficio de escribir. Cómo crear hábito.
- El entorno del escritor.
- Consejos prácticos para vencer el temido bloqueo del escritor.
- El binomio fantástico.
- El cadáver exquisito.
- La idea narrativa I.
- La idea narrativa II.
- Cómo sacarle partido a los imposibles como fuente de inspiración.
- Interrogar imágenes.
- El tema narrativo I.
- El tema narrativo II.
- El tema narrativo III.
- Afinando las cuerdas del lenguaje.
- Perder el miedo a las palabras.
- Resumen de las principales figuras literarias.
- Los géneros literarios (técnicas narrativas).
- Tiempo y espacios narrativos.
- Tipos de narrador.
- El estilo narrativo

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA (nivel II)

(Todos los martes/miércoles y jueves de 18:00 a 20:00h.)

OBJETIVO: A lo largo de este segundo curso, seguiremos indagando en las principales técnicas narrativas, pero sobre todo nos vamos a centrar en tres objetivos fundamentales, que son imprescindibles para un escritor:

-Que cada uno termine encontrando su propia voz, su estilo literario y consigamos que se vaya puliendo de forma adecuada.

-Abordar la corrección de nuestros textos de una forma mucho más estricta y orientada, precisamente, al perfeccionamiento de este estilo propio.

-Leer de forma mucho más activa. Cada semana, junto con los apuntes y el ejercicio propuesto, entregaré una lectura que comentaremos al inicio de la clase siguiente. Nos vamos a fijar en la trama, en el estilo, en la estructura, en el tono, etc.

Recordemos que una de las cuestiones que suscitan gran discusión en el arte en general, y en la literatura en particular, es la relación entre forma y contenido, es decir, el estilo.

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN (NIVEL II)

- En busca de una voz propia.
- Perfeccionar el estilo.
- Nuestra caja de herramientas.
- Consejos sobre el uso del lenguaje I.
- Consejos sobre el uso del lenguaje II.
- La arquitectura del lenguaje.
- La palabra y la claridad.
- Las frases y el ritmo.
- Los párrafos y la fluidez.
- La estructura narrativa.
- Los personajes.
- Mostrar en lugar de contar.
- El extrañamiento.
- Consejos para abordar la corrección de nuestros relatos.



© Laura Santiago Díaz